

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета культуры и искусств

Т.М. Кожевникова

«17» февраля 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.3 Рисунок с основами перспективы»

подготовки специалистов среднего звена по специальности

«54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

Основная образовательная программа среднего профессионального образования


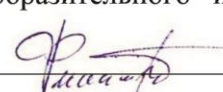
Дизайн (по отраслям)

Квалификация

«Дизайнер»

Год набора 2022

Тамбов 2022

Разработчик:  Велькова А. С. преподаватель кафедры
дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина
Эксперт:  Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и
изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (от 22 ноября 2020 г N 658) и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «10» января 2022 года протокол № 6.

Зав. кафедрой  Черемисин В. В.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)..

Место дисциплины в структуре ОПОП: профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин. Изучается в 3,4,5,6 семестре

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения

Целью освоения учебной дисциплины является формирование профессиональных компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности, освоение теоретических основ и практических навыков по рисунку, являющимся не только средством развития эстетического вкуса будущего специалиста, но и прочной основой его дальнейшей деятельности. Преподавание дисциплины имеет практическую направленность и проводится в тесной взаимосвязи с другими общепрофессиональными и специальными дисциплинами.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

Знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие общие компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	278
Аудиторная учебная работа (всего)	278
в том числе:	
лекционные уроки	-
практические занятия	246
лабораторные занятия	-
семинарские занятия	-
курсовое проектирование	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	-
в том числе:	
самостоятельная работа	20
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	<i>Дифференцируемый зачет, экзамен</i>

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 3 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	30
Аудиторная учебная работа (всего)	30
в том числе:	
лекционные уроки	-
практические занятия	30
лабораторные занятия	-
семинарские занятия	-
курсовое проектирование	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	-
в том числе:	
самостоятельная работа	-
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	-

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 4 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	56
Аудиторная учебная работа (всего)	50
в том числе:	
лекционные уроки	-
практические занятия	50
лабораторные занятия	-
семинарские занятия	-
курсовое проектирование	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	-
в том числе:	
самостоятельная работа	6
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-

Промежуточная аттестация в форме	<i>Дифференцируемый зачет</i>
---	-------------------------------

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 5 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	64
Аудиторная учебная работа (всего)	56
в том числе:	
лекционные уроки	-
практические занятия	56
лабораторные занятия	-
семинарские занятия	-
курсовое проектирование	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	-
в том числе:	
самостоятельная работа	8
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	-

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 6 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	128
Аудиторная учебная работа (всего)	110
в том числе:	
лекционные уроки	-
практические занятия	110
лабораторные занятия	-
семинарские занятия	-
курсовое проектирование	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	-
в том числе:	
самостоятельная работа	6
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	<i>12 экзамен</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

2.2.1. Содержание лекций

Лекции не предусмотрены.

2.2.2. Практические занятия

№ темы	Тематика практических занятий	Технология проведения	Трудоемкость (час.)
3 семестр			
Раздел 1 Рисование внутреннего пространства помещений и экстерьеров зданий. Графические приемы подачи эскизов интерьеров			
1.	Рисование форм архитектурных сооружений. Линейно-конструктивный рисунок капители.	Комбинированная форма практического занятия	4
2.	Тональная проработка рисунка капители.	Комбинированная	4

		форма практического занятия	
3.	Рисования части пространства интерьера	Комбинированная форма практического занятия	4
4	Размещение выбранного ракурса внутреннего пространства интерьера на листе бумаги	Комбинированная форма практического занятия	4
5	Линейное решение и тональный разбор внутреннего пространства интерьера.	Комбинированная форма практического занятия	4
6	Этюды интерьера общественного помещения.	Комбинированная форма практического занятия	4
7	Интерьер с натуры.	практикум	3
8	Рисование экстерьера архитектурных сооружений	практикум	3
4 семестр			
Раздел 3 Изображение головы человека			
9	Рисование черепа	Комбинированная форма практического занятия	8
10	Рисование частей лица (гипс). Губы Давида	Комбинированная форма практического занятия	8
11	Рисование частей лица (гипс). Нос Давида	Комбинированная форма практического занятия	8
12	Рисование частей лица (гипс). Глаз Давида	Комбинированная форма практического занятия	8
13	Рисунок гипсовой головы (обрубков)	Комбинированная форма практического занятия	6
14	Рисование экорше	практикум	6
15	Рисование гипсовой маски человека	практикум	6
<i>Дифференцируемый зачет</i>			
5 семестр			
16	Линейно-конструктивное построение гипсовой головы Гаттемелата	Комбинированная форма практического занятия	6
17	Тональная проработка рисунка гипсовой	Комбинированная	6

	головой Гаттемелата	форма практического занятия	
18	Линейно-конструктивное построение гипсовой головы Венеры	Комбинированная форма практического занятия	6
19	Тональная проработка рисунка гипсовой головой Венеры	Комбинированная форма практического занятия	6
20	Линейно-конструктивное построение гипсовой головы Гермеса	Комбинированная форма практического занятия	6
21	Тональная проработка рисунка гипсовой головой Гермеса	Комбинированная форма практического занятия	6
22	Линейно-конструктивное построение гипсовой головы пожилого человека	Комбинированная форма практического занятия	6
23	Тональная проработка рисунка гипсовой головой пожилого человека	Комбинированная форма практического занятия	6
24	Линейно-конструктивное построение гипсовой головы ребенка	Комбинированная форма практического занятия	4
25	Тональная проработка рисунка гипсовой головой ребенка	практикум	4
6 семестр			
26	Линейно-конструктивный рисунок головы живой модели	Комбинированная форма практического занятия	8
27	Тональная проработка рисунка головы живой модели	Комбинированная форма практического занятия	8
28	Линейно-конструктивный рисунок скелета верхних конечностей человека	Комбинированная форма практического занятия	8
29	Тональная проработка рисунка скелета верхних конечностей человека	Комбинированная форма практического занятия	8
30	Зарисовки рук живой модели	Комбинированная форма практического	8

		занятия	
31	Линейно-конструктивный рисунок частей тела Давида: рука	Комбинированная форма практического занятия	8
32	Тональная проработка рисунка частей тела Давида: рука	Комбинированная форма практического занятия	8
33	Линейно-конструктивный рисунок головы живой модели карандашом	Комбинированная форма практического занятия	8
34	Графическое решение головы живой модели мягким материалом	Комбинированная форма практического занятия	8
35	Линейно-конструктивное построение рисунка поясного портрета с руками	Комбинированная форма практического занятия	8
36	Тональная проработка рисунка поясного портрета с руками	Комбинированная форма практического занятия	8
37	Линейно-конструктивное построение рисунка поясного портрета с руками карандашом	практикум	6
38	Тональная проработка рисунка поясного портрета с руками мягким материалом	практикум	6
39	Быстрые зарисовки людей карандашом	практикум	6
40	Быстрые зарисовки людей нестираемым материалом	практикум	4
Экзамен			

Практикум. Форма проведения практического занятия. Практикум проводится, как правило, при завершении крупных разделов учебного курса или в конце периода обучения. Предполагает выполнение обучающимися по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ. В ходе занятия обучающиеся овладевают методами исследования в соответствующей области; получения и описания эмпирических данных, стандартным способом представления и обработки данных и анализа результатов; умениями работать с нормативными документами и инструктивными материалами, справочниками. По каждой из проведенных практических работ обучающемуся предстоит отчитаться за полученные результаты, обосновать их верность и целесообразность примененного подхода к выполнению.

Комбинированная форма практического занятия (Комбинированное занятие). В ходе комбинированного занятия решается комплекс дидактических целей: сообщение новых знаний; организация самостоятельного изучения нового учебного материала; формирование на основе усвоенных знаний общих компетенций; повторение и закрепление пройденного материала; уточнение, обобщение и систематизация полученных знаний; экспериментальное подтверждение теоретических положений; выработка умений и навыков самостоятельного умственного труда; контроль, анализ и оценка знаний и умений обучающихся, корректировка учебного процесса на основе результатов проверки, уточнение и дополнение знаний, подкрепление умений; развитие познавательных

способностей обучающихся. Таким образом, в рамках комбинированного занятия обучающемуся необходимо быть готовым к разнообразным видам деятельности как теоретического, так и практического характера, *в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.*

Тема 1. Рисование форм архитектурных сооружений. Линейно-конструктивный рисунок капители.

Рассматривается конструкция архитектурных элементов, а именно ордерной системы и этапы последовательного рисования капители дорического ордера. Необходимо провести анализ формы через характерные сечения и конструкции архитектурного ордера и его деталей. Логичность появления архитектурной детали, ее целесообразность в конструкции и художественно - пластическое выражение. Изучить ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции и стилевые особенности, закономерности частей и целого в архитектурном сооружении.

Тема 2. Тональная проработка рисунка капители.

Ознакомление с рельефной формой, сложно расположенной в пространстве структурой; закрепить навык композиционного мышления в выбранном формате; развитие умения выявлять с помощью светотени характер и форму рельефной поверхности конкретной капители.

Тема 3. Рисования части пространства интерьера

Знакомство с понятием линий, и воздушной перспективы, положения линии горизонта и нахождение точек схода.

В ходе рисунка идет теоретическое освоение построения интерьера, а именно: закономерности перспективного построения, композиции интерьера, влияние источников освещения на интерьер.

Тема 4. Размещение выбранного ракурса внутреннего пространства интерьера на листе бумаги

В процессе рисования внутреннего пространства рассматриваются принципы формообразования в изображении архитектурного пространства. Одной из важнейших задач является выбор позиции, дающую возможность обзора основных частей интерьера – пола, потолка и двух-трех стен, элементов декора. Возможно использование помещений с элементами мебели, скульптуры и других объемов, соответствующих образу и функции выбранного интерьера.

Тема 5. Линейное решение и тональный разбор внутреннего пространства интерьера.

В работе производится конструктивный анализ выбранного интерьера и масштабное сопоставление архитектурного пространства и деталей его декоративного убранства. Затем определяется та часть интерьера, которая будет наиболее полно отражать его архитектурный характер. В расположении в листе следует учитывать уровень горизонта и возможность уточнения по принципам фронтальной или угловой перспективы. Рекомендуются для построения использовать линейное решение, дающее возможность пользоваться вспомогательными направлениями. При тональном разборе важно использовать принцип последовательного усиления контрастности в изображении формы по мере близости объекта (независимо от источника света), что позволяет избежать излишней загруженности тоном больших плоскостей и дает возможность более осознанного распределения композиционных акцентов в рисунке.

Тема 6. Этюды интерьера общественного помещения.

При работе над перспективным рисунком интерьера общественного пространства обычно берется общественные зоны вуза, где учатся студенты (холлы, лестница, коридоры, буфет). Необходимо определить композицию интерьера, выражающую смысл изображаемого. Далее, необходимо выбрать проанализировать освещение и на его основе определить объем и глубину пространства. После чего студент обращает внимание на

художественный образ, на применение средств гармонизации, выделение главного и подчинение второстепенного. В этом процессе некоторые плоскости преувеличиваются или более контрастно выделяются, а другие преуменьшаются и выражаются в нюансах. Общее состояние работы приводится к определенному настрою.

Тема 7. Интерьер с натуры.

При работе над перспективным рисунком интерьера общественного пространства обычно берется общественные зоны вуза, где учатся студенты (холлы, лестница, коридоры, буфет). Необходимо определить композицию интерьера, выражающую смысл изображаемого. Далее, необходимо выбрать проанализировать освещение и на его основе определить объем и глубину пространства. После чего студент обращает внимание на художественный образ, на применение средств гармонизации, выделение главного и подчинение второстепенного. В этом процессе некоторые плоскости преувеличиваются или более контрастно выделяются, а другие преуменьшаются и выражаются в нюансах. Общее состояние работы приводится к определенному настрою.

Тема 8. Рисование экстерьера архитектурных сооружений

Особенности рисования экстерьера архитектурного сооружения, воздушной перспективы, основы изображения экстерьера зданий с элементами пейзажа, использование обреза, ритм направляющих и детализация плоскостей. Первоначальный этап работы состоит в выборе точки зрения, выбор техники исполнения и размера листа, выбор композиции листа.

Тема 9. Рисование черепа

Беседа о анатомическом строении, пропорциях и методах рисования черепа. Беседа проводится с показом черепа, гипсовых античных слепков, выполненных рисунков и других пособий. Характерные направления и крупные массы формы, положение частей относительно общей формы, отношение осевой линии головы и малых характерных особенностей. Передача пропорций, видение симметричных точек формы, видение формы насквозь. Конструктивное построение с применением тона, моделирующего большие отношения в освещении формы.

Тема 10. Рисование частей лица (гипс). Губы Давида

Приступая к изображению губ, необходимо знать не только закономерности строения формы, но и правила их изображения на плоскости. Построение изображения губ должно выполняться линейно-конструктивным методом. В процессе построения рисунка губ нужно строго соблюдать последовательность, что является основным условием верного воспроизведения изображения слепка и успешного выполнения рисунка.

Изображая форму губ в трехчетвертном положении, начинать нужно с обобщенной формы. Легким движением карандаша нужно наметить местоположение губ с учетом пропорциональных и перспективных сокращений. Определяется вспомогательными линиями общий характер линии рта сообразно характеру слепка. Наметив линию рта, нужно определить серединную профильную линию. Нужно внимательно проследить за рельефом губ и одновременно за окружающими их поверхностями. Губы тесно связаны с окружающими плоскостями: носогубными поверхностями, плоскостью нижней губы и боковыми плоскостями в области уголков рта и щек.

Тема 11. Рисование частей лица (гипс). Нос Давида

В работе необходимо наметить призматическую форму всего гипсового слепка, уточнить его положение в пространстве (согласно законам перспективы) и его пропорциональные отношения. Прежде всего надо правильно наметить в рисунке общую форму призмы - носа, уточнить ее положение в пространстве по законам линейной перспективы и проверить пропорциональные соотношения. При моделировке формы тоном внимательно следить за переходами одной формы в другую, перейти к пластической характеристике формы как в свету, так и в тени. Рефлексы вызывайте усилением тона рядом находящихся поверхностей. Выполняя данный рисунок, нужно стараться добиться выразительности рисунка, передать материал гипса.

Тема 12. Рисование частей лица (гипс). Глаз Давида

Рисунок следует начинать с изображения общей формы слепка (выступающей части бровей и глазной впадины). Затем определить выступающую часть глазного яблока и только после этого покрыть ее веками. Определите размеры выступающей части надбровья и переносицы, а также находящуюся в глубине часть глазного яблока. Здесь же надо наметить линию надбровных дуг и разреза глаз. Это поможет правильно наметить слезник и уголок глаза. Передавая перспективные явления в расположении век на глазном яблоке, необходимо учитывать изменение формы верхнего века в зависимости от расположения зрачка. Внимательно проследить за расположением и изменением формы верхнего века. Попробуйте передать в рисунке и эмоциональное выражение глаза.

Тема 13. Рисунок гипсовой головы (обрубков)

Рисование головы человека (обрубков) в повороте $\frac{3}{4}$. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Тема 14. Рисование экорше

В ходе работы определение пропорции частей формы и расположение ее относительно линии горизонта. Применение анатомических знаний в выявлении объемов. Характерные направления и крупные массы формы, положение частей относительно общей формы, отношение осевой линии головы и малых характерных особенностей. Передача малых пропорций, видение симметричных точек формы, видение формы насквозь. Конструктивное построение с применением тона, моделирующего большие отношения в освещении формы.

Тема 15. Рисование гипсовой маски человека

Весь комплекс работы над длительным рисунком маски следует принципу – от общего к частному и от частного снова к общему. Передача пропорций, характера формы головы. Анализируя и передавая в рисунке форму маски, учащемуся, прежде всего, надо выявить общую массу формы, ее характер, пропорциональные отношения, то есть наметить легкими линиями общий вид маски. Определяя характер формы маски в ее обобщенном виде, можно воспользоваться методом сравнения с другими предметами.

Построение перспективного сокращения. Уточнение и конкретизация формы. Наметив линейно-конструктивную основу формы маски, выполнив построение перспективного сокращения, уточнив и конкретизировав формы, переходим к выявлению ее объема посредством светотеневых отношений. Важно выдержать взаимосвязь линии и тона. Поверхности, образующие объем, выражаются в рисунке линейно, линии как бы расчерчивают форму маски на планы и являются границами света, тени, полутени.

Тема 16. Линейно-конструктивное построение гипсовой головы Гаттемелата

Решение линейно-конструктивное, без введения фона.

При рисовании гипсовой головы необходимо определить композиционное решение. Показать моделировку формы построением объемов, пропорции, индивидуальность характера.

Тема 17. Тональная проработка рисунка гипсовой головы Гаттемелата

Решение светотеневое, без введения фона.

При рисовании гипсовой головы необходимо показать моделировку формы, пропорции, индивидуальность характера; выявить форму тоном; освоить технику рисунка; подчеркнуть детали в большой форме.

Тема 18. Линейно-конструктивное построение гипсовой головы Венеры

Решение линейно-конструктивное, без введения фона.

При рисовании гипсовой головы необходимо определить композиционное решение. Показать моделировку формы построением объемов, пропорции, индивидуальность характера.

Тема 19. Тональная проработка рисунка гипсовой головы Венеры

Решение светотеневое, без введения фона.

При рисовании гипсовой головы необходимо показать моделировку формы, пропорции, индивидуальность характера; выявить форму тоном; освоить технику рисунка; подчеркнуть детали в большой форме.

Тема 20. Линейно-конструктивное построение гипсовой головы Гермеса

Решение линейно-конструктивное, без введения фона.

При рисовании гипсовой головы необходимо определить композиционное решение. Показать моделировку формы построением объемов, пропорции, индивидуальность характера.

Тема 21. Тональная проработка рисунка гипсовой головы Гермеса

Решение светотеневое, без введения фона.

При рисовании гипсовой головы необходимо показать моделировку формы, пропорции, индивидуальность характера; выявить форму тоном; освоить технику рисунка; подчеркнуть детали в большой форме.

Тема 22. Линейно-конструктивное построение гипсовой головы пожилого человека.

Решение линейно-конструктивное, без введения фона.

При работе с головой человека важно освоить принципы поэтапной работы над портретом. Проследить связь головы, шеи и плечевого пояса гипсовой модели. Определить положение головы в пространстве, угол наклона, характер ракурса. Проследить связь головы, шеи. грамотно композиционно разместить рисунок в формате листа бумаги. Выявить конструктивно-анатомическую структуру модели головы, тонально смоделировать форму головы с сохранением целостности рисунка; выявить индивидуальные черты портретируемой модели. Добиться сходства модели при изображении. Обратит внимание на особенности черт лица, выявить конструктивные и пропорциональные особенности строения головы пожилых людей.

Тема 23. Тональная проработка рисунка гипсовой головы пожилого человека

Решение светотеневое, без введения фона.

При работе с головой человека важно освоить принципы поэтапной работы над портретом. Проследить связь головы, шеи и плечевого пояса гипсовой модели. Определить положение головы в пространстве, угол наклона, характер ракурса. Проследить связь головы, шеи. грамотно композиционно разместить рисунок в формате листа бумаги. Выявить конструктивно-анатомическую структуру модели головы, тонально смоделировать форму головы с сохранением целостности рисунка; выявить индивидуальные черты портретируемой модели. Добиться сходства модели при изображении. Обратит внимание на особенности черт лица, выявить конструктивные и пропорциональные особенности строения головы пожилых людей. Детально проработать светотеневой проработкой, выделяя характерные особенности головы.

Тема 24. Линейно-конструктивное построение гипсовой головы ребенка

Решение линейно-конструктивное, без введения фона.

В процессе работы над построением головы ребенка необходимо углубление знаний, полученных учащимися ранее в области ознакомления с основами пластической анатомии при рисовании головы человека, изучение строения головы человека, умение видеть и передавать посредством линии, форму и объем головы, индивидуальные особенности строения черепа, мышечной массы головы ребенка. Выявить пропорциональные особенности головы, а также сравнить пропорциональное отношение частей головы ребенка с головой взрослого человека. В процессе рисования с натуры. Закомпоновать изображение головы на листе, выполнить линейный рисунок головы,

Тема 25. Тональная проработка рисунка гипсовой головы ребенка

Решение светотеневое, без введения фона.

В процессе работы над построением головы ребенка необходимо углубление знаний, полученных учащимися ранее в области ознакомления с основами пластической анатомии при рисовании головы человека, изучение строения головы человека, умение

видеть и передавать посредством линии и тона, форму и объем головы, ее материальность, индивидуальные особенности строения черепа, мышечной массы головы ребенка. Выявить пропорциональные особенности головы, а также сравнить пропорциональное отношение частей головы ребенка с головой взрослого человека. В процессе рисования с натуры. Закомпоновать изображение головы на листе, выполнить линейный рисунок головы, начать тональное решение, тональная проработка деталей лица и головы в целом - передача материальности.

Тема 26. Линейно-конструктивный рисунок головы живой модели

Решение линейно-конструктивное, без введения фона.

В ходе проведения практического задания на начальном этапе проводится беседа о строении и характере рисования головы с живой натуры.

Во всех рисунках необходимо изображать голову во взаимосвязи с шеей, конструктивные особенности которой изучаются параллельно в рамках дисциплины.

Тема 27. Тональная проработка рисунка головы живой модели

Решение светотеневое, без введения фона.

В ходе проведения практического задания на начальном этапе проводится беседа о строении и характере рисования головы с живой натуры.

Во всех рисунках необходимо изображать голову во взаимосвязи с шеей, конструктивные особенности которой изучаются параллельно в рамках дисциплины. Начать тональное решение, тональная проработка деталей лица и головы в целом - передача материальности.

Тема 28. Линейно-конструктивный рисунок скелета верхних конечностей человека

Решение линейно-конструктивное, без введения фона.

Разобрать общую конструкцию скелета верхних конечностей человека. Их общее формообразование и взаимосвязь строения.

Тема 29. Тональная проработка рисунка скелета верхних конечностей человека

Решение светотеневое, без введения фона.

Проводятся прорисовка и уточнение отдельных участков и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепка формы штрихом. Все мелкие детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом. Рисование тонально законченного рисунка всей руки, согласование светотени с освещением и кривизной.

Тема 30. Зарисовки рук живой модели

Верхние конечности человека (кость, запястье, предплечье, локоть, плечо). В ходе изучения конечностей человека производится конструктивный анализ формы на основе знаний, полученных в рамках дисциплины. Рассмотрение верхних, которые в свою очередь делятся на узлы: кость с предплечьем, предплечье с плечом,. После этого изучается пластическая связь узлов, составляющих цельные формы рук человека.

Тема 31. Линейно-конструктивный рисунок частей тела Давида: рука

Решение линейно-конструктивное, без введения фона.

При разборе и построения конечностей человеческого тела необходимо учитывать зависимость формы конечности от косой основы скелета. При рисовании выявляется общая форма предмета. При этом необходимо помнить, что объектами рисования являются объемные формы, а последовательность изобразительного процесса должна быть от общего к частному и от частного к завершающему, обогащенному общему. Проводится предварительный анализ натурной постановки, изучение модели и выбор точки зрения. Затем определяется композиция и область будущего рисунка.

Линейно-конструктивная прорисовка помогает в закреплении знания пластического строения руки; выявления ее характера, объема, пластических особенностей предплечья и кисти руки; а также в закреплении знания анатомических особенностей строения, передать пластику строения стопы и особенностей формы, передать конструктивное и пластическое строение руки.

Тема 32. Тональная проработка рисунка частей тела Давида: рука

Решение светотеневое, без введения фона.

При разборе и построения конечностей человеческого тела необходимо учитывать зависимость формы конечности от косной основы скелета. При рисовании выявляется общая форма предмета. При этом необходимо помнить, что объектами рисования являются объемные формы, а последовательность изобразительного процесса должна быть от общего к частному и от частного к завершающему, обогащенному общему. Проводится предварительный анализ натурной постановки, изучение модели и выбор точки зрения. Затем определяется композиция и область будущего рисунка.

На завершающем этапе проводятся прорисовка и уточнение отдельных участков и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепку формы штрихом. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом. Рисование тонально завершеного рисунка всей кисти руки, согласование светотени с освещением и кривизной.

Тема 33. Линейно-конструктивный рисунок головы живой модели карандашом

Решение линейно-конструктивное, без введения фона.

В ходе проведения практического задания на начальном этапе проводится беседа о строении и характере рисования головы с живой натуры.

Во всех рисунках необходимо изображать голову во взаимосвязи с шеей, конструктивные особенности которой изучаются параллельно в рамках дисциплины.

Тема 34. Графическое решение головы живой модели мягким материалом

Решение светотеневое, без введения фона.

Материал: сангина, соус, уголь.

Решение светотеневое (без фона).

Изучение формы, конструктивно-анатомический анализ формы. Передача индивидуального характера модели. Внимательная прорисовка деталей без потери большой формы при обобщении на этапе завершения рисунка.

Тема 35. Линейно-конструктивное построение рисунка поясного портрета с руками

Линейно-конструктивный рисунок одетой фигуры человека с руками по пояс.

В процессе работы над композицией важно грамотно и целесообразно закомпоновать фигуру на листе. Закрепить умения и навыки в передаче конструкции и пластики фигуры, скрытой под одеждой, передать пропорции человеческой фигуры, выявление характерных черт.

Тема 36. Тональная проработка рисунка поясного портрета с руками

Рисунок можно проработать следующими материалами: карандаш.

В процессе работы передать световоздушную среду и материальность. Закрепить умения и навыки в передаче конструкции и пластики фигуры, скрытой под одеждой, передать пропорции человеческой фигуры.

Тема 37. Линейно-конструктивное построение рисунка поясного портрета с руками карандашом

Линейно-конструктивный рисунок одетой фигуры человека с руками по пояс.

В процессе работы над композицией важно грамотно и целесообразно закомпоновать фигуру на листе. Закрепить умения и навыки в передаче конструкции и пластики фигуры, скрытой под одеждой, передать пропорции человеческой фигуры, выявление характерных черт.

Тема 38. Тональная проработка рисунка поясного портрета с руками мягким материалом

Материал: сангина, соус, уголь.

Решение светотеневое (без фона).

Изучение формы, конструктивно-анатомический анализ формы. Передача индивидуального характера модели. Внимательная прорисовка деталей без потери большой формы при обобщении на этапе завершения рисунка.

Тема 39. Быстрые зарисовки людей карандашом

Зарисовки людей на ограниченное время с натуры. Передача пропорций, общих объемов, позы. В процессе возможны внесение изменений путем удаления ластиком некоторых деталей. Показать не детально общую светотень.

Тема 40. Быстрые зарисовки людей нестираемым материалом

Зарисовки людей на ограниченное время с натуры не стираемым материалом (маркеры, руки, линеры). Передача пропорций, общих объемов, позы. В процессе корректировка возможно только при помощи более темного цвета. Показать не детально общую светотень.

2.2.3. В ходе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	<p>Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.</p> <p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференция, форумы, видеоконференции и т.д.</p>	<p>Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.</p> <p>Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.</p>
Электронное занятие	<p>Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных преподавателями</p>	<p>Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.</p>

2.2.4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ темы	Тематика	Форма проведения	Трудоемкость (час.)
4 семестр			
1.	Рисование частей лица (гипс). Губы Давида	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1
2.	Рисование частей лица (гипс). Нос Давида	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1
3.	Рисование частей лица (гипс). Глаз Давида	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1
4.	Рисунок гипсовой головы (обрубков)	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1
5.	Рисование экорше	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1
6.	Рисование гипсовой маски человека	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1
5 семестр			
7.	Линейно-конструктивное построение гипсовой головы Венеры	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	2
8.	Тональная проработка рисунка гипсовой головы Венеры	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1
9.	Линейно-конструктивное построение гипсовой головы Гермеса	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1
10.	Тональная проработка рисунка гипсовой головы Гермеса	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1
11.	Линейно-конструктивное построение гипсовой головы пожилого человека	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1
12.	Тональная проработка рисунка гипсовой головы пожилого человека	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1
13.	Линейно-конструктивное	подготовка к	1

	построение гипсовой головы ребенка	практическим занятиям, выполнение творческих заданий	
14.	Тональная проработка рисунка гипсовой головы ребенка	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1
6 семестр			
15.	Линейно-конструктивное построение рисунка поясного портрета с руками	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1
16.	Тональная проработка рисунка поясного портрета с руками	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1
17.	Линейно-конструктивное построение рисунка поясного портрета с руками карандашом	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1
18.	Тональная проработка рисунка поясного портрета с руками мягким материалом	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1
19.	Быстрые зарисовки людей карандашом	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1
20.	Быстрые зарисовки людей нестираемым материалом	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1

Вопросы и задания для подготовки к промежуточной аттестации, задания для самостоятельной работы и методические рекомендации по выполнению заданий самостоятельной работы обучающихся включены в фонд оценочных средств дисциплины.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Рекомендации по теоретическому обучению

Изучение дисциплин ОП СПО требует систематического и последовательного накопления знаний, основная часть которых приобретается студентами на лекции. С целью оптимального использования лекционного времени, студенту, как и к занятиям иных форм, необходимо быть подготовленным. В рамках такой подготовки студент должен:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на формулировку темы лекционного занятия, рассматриваемых вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным источникам литературы. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не следует оставлять «белых пятен» в освоении материала;

- обращать внимание на запланированную форму проведения лекционного занятия, для того чтобы приемы и методы, используемые лектором, не стали неожиданностью, были эффективны за счет установления качественной обратной связи с аудиторией.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

Рекомендации по практическому обучению

Отработка умений и выработка практических навыков студентов в первую очередь связана с их деятельностью на практических занятиях. Практическое занятие предназначается для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Во многом подготовленность студента к практическому занятию определяет развитие его когнитивной сферы, рост профессионального мастерства, формирование компетенций согласно реализуемой ОП СПО. В связи с этим, студент должен:

- иметь при себе на практическом занятии рекомендованную преподавателем литературу и иные учебные материалы;
- заблаговременно в соответствии с рекомендованными литературными источниками проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям использовать не только лекции, конспекты, основную и дополнительную учебную литературу, но и материалы учебных порталов, российских, а при необходимости международных баз данных, РИНЦ, если этого требует изучение дисциплины ОП СПО или отдельного ее раздела (темы);
- в процессе подготовки к практическому занятию сформулировать, а впоследствии задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении, а также при выполнении заданий, выделенных преподавателем для самостоятельной работы студента;
- в ходе практического занятия давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на практическом занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

Рекомендации по электронному обучению и применению дистанционных образовательных технологий.

Согласно ст. 16 Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об Образовании в Российской Федерации» под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также

информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через

информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях - удаленного.

Критерии оценки выполнения практического задания:

- соответствие работы и темы задания;
- композиционное решение;
- передача построения объектов;
- передача объема объектов и тональная проработка;
- передача взаимоотношения объектов между собой и средой;
- умение пользоваться разным графическим материалом.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДОТ:

- практические, семинарские и лабораторные занятия во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

- занятия в учебно-тренировочных классах, компьютерный лабораторный практикум, профессиональные тренинги с использованием телекоммуникационных технологий;

- учебная практика, реализация которой возможна посредством информационных технологий; индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта chat-конференции, форумы,

- самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение расчетнопрактических и расчетно-графических, тестовых и иных заданий; выполнение курсовых проектов, написание курсовых работ, тематических рефератов и эссе; работу с интерактивными учебниками и учебно-методическими материалами, в том числе с сетевыми или автономными мультимедийными электронными учебниками, практикумами; работу с базами данных удаленного доступа;

- текущие и рубежные контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая интенсивная работа студента с учебными материалами, включающими в себя видеолекции, слайды, методические рекомендации по изучению дисциплины и выполнению контрольных заданий, контрольные и итоговые тесты.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие мастерской рисунка №217

Аудитория №217 «Мастерская рисунка»

Перечень основного оборудования:

Мольберт деревянный - 20 шт.

Стул для преподавателя - 1 шт.

Стол для преподавателя - 1 шт.
 Стол для постановок - 2 шт.
 Стул ученический - 15 шт.
 Скамья ученическая – 9 шт.
 Стеллаж - 3 шт.
 Станок для скульптуры – 2 шт.
 Тренога – 4 шт.
 Доска меловая – 1 шт.
 Геометрические тела - 9 шт.
 Орнамент №№ 3, 4, 8, 10, 12, 14, 16, 17, 19, 20 - 6 шт.
 Орнамент Ветка винограда - 1 шт.
 Орнамент Ветка яблони - 1 шт.
 Орнамент Полукапитель Дорическая - 1 шт.
 Орнамент Трилистник - 1 шт.
 Маска Льва - 1 шт.
 Маска Гермеса - 1 шт.
 Маска Гомера - 1 шт.
 Маска Дианы - 1 шт.
 Маска Лаокоона - 1 шт.
 Голова обобщающих плоскостей - 1 шт.
 Ваза – 2 шт.
 Голова Венеры Милосской - 2 шт.
 Голова Галла - 1 шт.
 Голова Гермеса - 1 шт.
 Голова Дианы-Музы - 1 шт.
 Голова Дискобола - 1 шт.
 Голова Августа - 1 шт.
 Бюст Вольтера - 1 шт.
 Бюст Николо де Удзано - 1 шт.
 Бюст Апполона (малый) - 2 шт.
 Бюст Девочки - 1 шт.
 Бюст Мальчика - 2 шт.
 Архитектурная деталь Ваза АР-230 - 1 шт.
 Анатомическая деталь Глаза Давида - 1 шт.
 Анатомическая деталь Глаз Давида - 2 шт.
 Анатомическая деталь Губы Давида малые - 2 шт.
 Анатомическая деталь Нос Давида - 2 шт.
 Анатомическая деталь Ухо левое Давида - 2 шт.
 Анатомическая деталь Кисть мужская (вертикальная) - 1 шт.
 Анатомическая деталь Кисть мужская (горизонтальная) - 1 шт.
 Анатомическая деталь Стопа Давида - 1 шт.
 Анатомическая деталь Стопа анатомическая - 1 шт.
 Обрубковка черепа - 1 шт.
 Анатомическая деталь Череп человека (гипсовый) - 1 шт.
 Анатомическая деталь Скелет человека на металлической подставке - 1 шт.
 Торс Венеры Милосской - 1 шт.
 Фигура Анатомический лучник - 1 шт.
 Фигура Геракл - 1 шт.
 Фигура Венера Милосская - 1 шт.
 Экспозиция студенческих работ – 8 картин
 Учебно-наглядные пособия

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445125>
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434229>
3. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90822.html>
4. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15272-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497251>
5. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2277-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/24085.html>

Дополнительные источники:

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431508>
2. Художественный журнал «Искусство» выходит с 1933г: Издательство Аля Тесис . — URL: <https://iskusstvo-info.ru/>
3. Художественный журнал «Юный художник» выходит с 1936 г.— URL: <http://xn----htbgibkpeh2cv3eub.xn--p1ai/>
4. Художественный журнал «Третьяковская галерея» . — URL: <https://www.tg-m.ru/>

Интернет-ресурсы:

1. <https://minobrnauki.gov.ru> — официальный сайт Министерства науки и высшего образования РФ.
2. <http://www.edu.ru> — федеральный портал «Российское образование».
3. <http://window.edu.ru> — информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
4. <http://fcior.edu.ru> — федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
5. Интернет-портал лучших дизайнеров Behance. Режим доступа: <https://www.behance.net/galleries/graphic-design>

Электронно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» — база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>

2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО – электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>
4. Polpred.com Обзор СМИ – электронный архив публикаций информагентств (коллекции: внешняя торговля, политика в РФ и за рубежом; образование, наука в РФ и за рубежом) - <http://polpred.com>
5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» – фонд электронных версий печатных изданий, электронных ресурсов, мультимедийных изданий и др. - <https://нэб.пф>
6. Электронная библиотека ТГУ – база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>
7. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) – электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - <http://www.studentlibrary.ru>

Периодические издания:

1. Артикульт:журнал, выпуски с 2011 по 2019 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru Периодичность выхода: 4 номеров в год <http://articult.rsuh.ru>
2. Библиография: научный журнал, 1978 г. (№ 1), 1979-1985 гг., 1986 г. (№ 2-6), 1987-1992 гг., 1993 г. (№ 1-4), 1994-2015 гг., 2016 (№ 1-3), 2017-2019 гг. Периодичность выхода: 6 номеров в год <http://knigainfo.ru/>
3. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств: науч.журнал, 2004-2006 гг. (№ 1-4), 2007-2017 гг., 2018 г. (№1-4), 2019 г. Периодичность выхода: 6 номеров в год
4. Дизайн и технологии: науч.журнал, выпуски с 2009 по 2019 гг. доступны в свободном доступе Периодичность выхода: 6 номеров в год <http://d-and-t.ru/#home>
5. Дизайн. Материалы. Технология: журнал, 2006-2019 гг. Периодичность выхода: 5 номеров в год https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753
6. Журнал «IDN». Режим доступа: <https://www.idnworld.com/>
7. Журнал «Print». Режим доступа: <https://www.printmag.com/>
8. Журнал Publish Режим доступа: https://www.publish.ru/articles/200403_4050533

Официальные издания

1. Вестник образования России: журнал, 2002-2019 гг. (№1-24) 2020 г. (№1-4). Периодичность выхода: 24 номера в год
2. Собрание законодательства Российской Федерации: офиц.издание, 2014-2020 гг. Периодичность выхода: 52 номера в год
3. Российская газета: обществ.-полит.газета, 2020 Периодичность 69 раз в год.

Используемые образовательные платформы:

«Дневник.ру», «Яндекс.Телемост».

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
уметь: <ul style="list-style-type: none">• изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;• использовать основные изобразительные техники и материалы;	Оперативный контроль: <ul style="list-style-type: none">- просмотр и оценка практических работ;- индивидуальный устный опрос;- групповая консультация, в том числе с применением ДОТ и ЭО
знать: <ul style="list-style-type: none">• специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Оперативный контроль: <ul style="list-style-type: none">- просмотр и оценка практических работ;- индивидуальный устный опрос;- групповая консультация, в том числе с применением ДОТ и ЭО

6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 №464);

Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса (утверждены 08.04.2014 г. № АК-44/05вн);

Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащённости образовательного процесса (утверждены 26.12.2013 № 06-2412вн).

Методические рекомендации по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (утверждены МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ 10.04.2020 г. №05-398)